SONATE Nr. 6

Alexander Skrjabin
(1872-1915)
Op. 62 (1911-1912)

Modéré





*) Der 2. Finger auf es würde das Einfangen mit dem Pedal erschweren. Man kann das punktierte Viertel hier und an ähnlichen Stellen auch mit dem rechten Daumen greifen, wodurch sich die übrigen Fingersätze ändern.

Le 2e doigt sur mi bémol compliquerait la possibilité de conserver le son à l'aide de la pédale. Ici et à des endroits semblables, on pourrait également prendre la noire pointée avec le pouce droit, ce qui modifie les autres doigtés.

The 2nd finger on E flat would obstruct seizing by the pedal. The dotted crotchet may be fingered here and in similar passages with the right thumb, which will change the remaining fingering.


33
pp
pochiss.
ppp
36
cresc. pochiss.
pochiss.
pochiss.
le rêve prend forme (clarté, douceur, pureté)
39
p
44
48


53
tr
p
poco
tr
poco
p
charmes
57
62
ppp
66
charmes
70
charmes


avec entraînement


92
ailé, tourbillonnant
pp
cresc.
98
poco a poco
8
102
8
f
sf
106
8
f
sf
110
cresc.
l' épouvante surgit
ff


115
122
avec trouble
ritard.
lento
una corda
126
vivace
128
ritard.
lento
vivace
131
sotto voce
charmes


poco più vivo
135
appel mystérieux
139
poco cresc.
141
rit.
lento
vivo
144
rit.
lento
147
vivo



*) Herausgeber rät zur Weiterführung des Trillers über das d.

L'éditeur conseille de poursuivre le trille sur le ré.

The editor advises the continuation of the trill over the D.


168
p
charmes
cresc. poco a poco
171
174
177
joyeux, triomphant
180
f
mp


183
joyeux
appel
mystérieux
186
sombre
appel mystérieux
p sotto voce
épanouissement de forces mystérieuses
189
192
dim. poco a poco
195


più vivo
avec une joie exaltée
198
cresc.
201
204
effondrement subit
208
ailé
pp
p
214
aile
cresc.


217
220
226
cresc. poco a poco
230
un peu plus lent
233
pochiss.

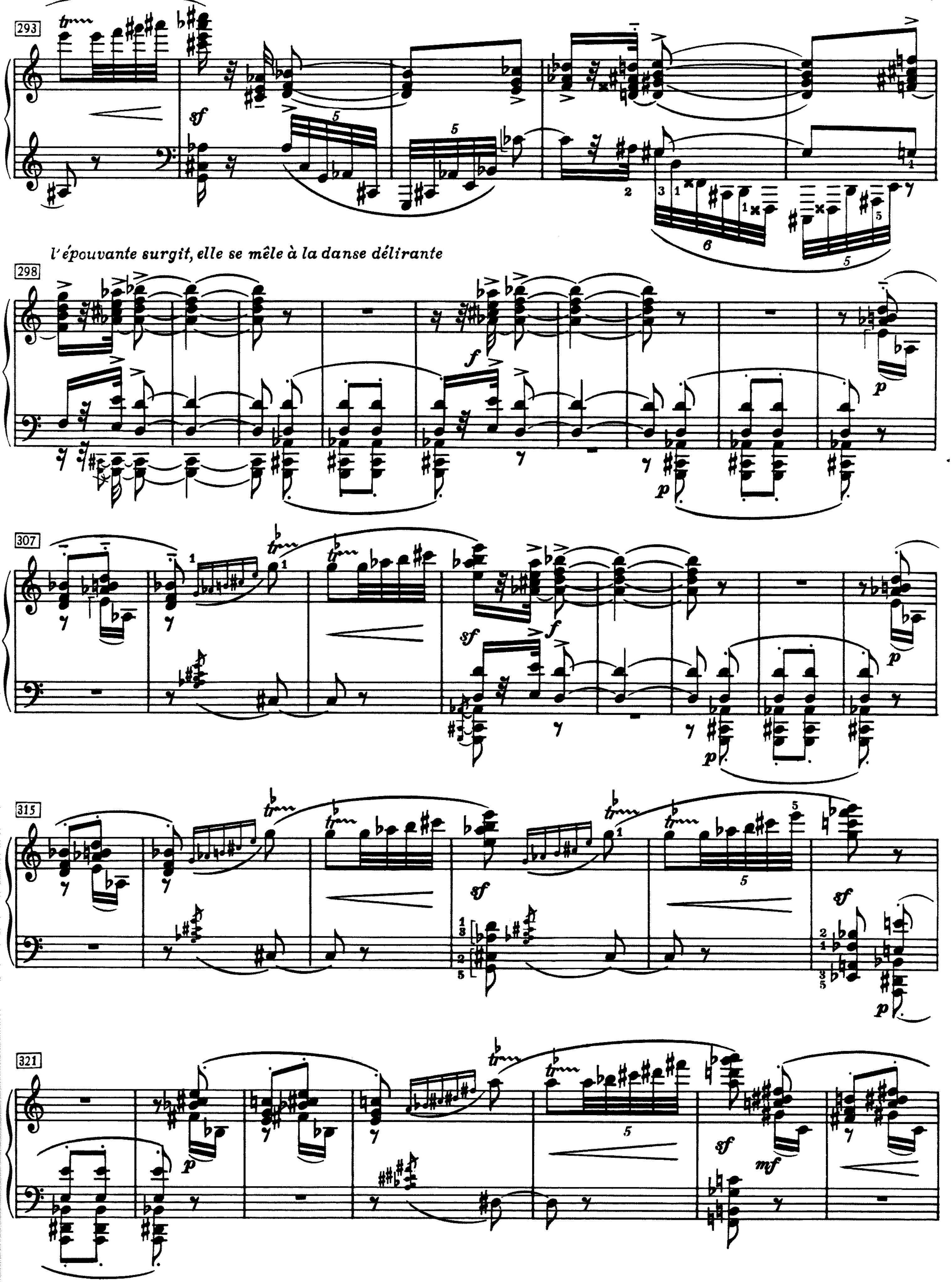

236
238
241
244
tout devient charme et douceur
pochiss.


246
poco cresc.
248
250
251
252


253
254
p
pp
pp
256
cresc.
cresc.
cresc.
258


260
dim.
dim.
262
264
266
avec entraînement


269
272
275
ailé, tourbillonnant
pp
283
288
sf


293
l'épouvante surgit, elle se mêle à la danse délirante
298
307
315
321


328
p
tr
332
335
cresc.
f
p
343
sf
350



*) Das auf der Klaviertastatur nicht vorhandene d^5 ersetzte Skrjabin, nach dem Zeugnis von Zeitgenossen, beim Spielen durch c^5:

Selon le témoignage de certains de ses contemporains, Scriabine remplaçait le $ré_7$ inexistant sur le clavier du piano par l'ut_7:

The D^5 not existing on the piano keyboard was substituted by Scriabin, according to contemporary witnesses, by playing the C^5:

